

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 10 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
(протокол от 29.08.2025 г. № 1)
Председатель совета

_____ / Д.Н. Бесов

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по ВР

_____ / Л.Н. Маринина

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МОУ СШ № 10
от 01.09.2025 г. № 228
Директор МОУ СШ № 10

_____ / Д.Н. Бесов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»
(название курса)

для 1 – 4 класса(ов)
(ступень обучения, класс)

начального общего образования
(уровень образования)

на 2025 – 2026 учебный год



Направление: общекультурное

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся- 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Дикова Елена Викторовна,
учитель музыки

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкального воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью, активностью творческого исполнительского процесса, не пользуется такой популярностью и любовью, как хоровое пение. На сегодняшний день пение, как коллективная форма музыкального исполнительства, является основным средством массового приобщения школьников к музыкальному искусству, средством, способствующим становлению индивидуального художественного вкуса, музыкальных способностей, личностных качеств ребенка. Высоко оценивая значение хорового пения, как средства музыкального развития школьников, академик Б. Асафьев отмечал: «Школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор» МОУ «СОШ №10» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 Июля 2022г. № 629 «Об Утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным Общеобразовательным Программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Первый год обучения – ознакомительный (начальный период).

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- умение правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса – всестороннее развитие личности ребенка средствами музыкального искусства; формирование индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальных способностей, образной и эмоциональной сферы ребенка, а так же его личностных качеств.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Главные задачи, стоящие перед хормейстером:

- привитие хору вокально-хоровой техники, т.е. навыков, обеспечивающих хору хороший строй, ансамбль, дикцию, нюансы;
- совершенствование певческих способностей детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания, мелодического и гармонического слуха;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- создание условий для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развитие творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.2. «Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.»

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по телевидению и в интернете слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает всё большую значимость.

Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается.

Именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Актуальность программы по хоровому пению во внеурочной деятельности обусловлена тем, что хоровое пение обладает доступностью, массовостью и характеризуется активностью творческого процесса. Дети младших классов любят петь, так как им свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Поэтому цель внеурочной деятельности, которой является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей в полной мере может решаться на занятиях хоровым пением.

Новизна программы.

Новизна определяется отсутствием типовых программ подобного направления. Большим потенциалом новизны в программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. Новизна предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа призвана раскрыть не только теоретические основы, но и подготовить учащихся к применению теоретических знаний на практике, для самостоятельной творческой деятельности, позволяет оказывать помощь учащимся в творческом самоопределении. Модульная программа направлена на постепенное выравнивание более продуктивной деятельности учащихся.

Отличительные особенности программы.

Материал даётся в определённой системе и последовательности от простого к сложному, всё подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются и закрепляются на практике, с учётом возрастных особенностей детей.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-10 лет

Условиями отбора детей в школьный хор являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям и заявление от родителя (законного представителя). В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Форма и режим занятий:

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и

практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.3. «Планируемые результаты»

Личностные	● Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства; ● Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; ● Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; ● Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ● Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; ● Формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств; ● Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
------------	---

Метапредметные	• Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • Формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; • Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;
Предметные	• Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • Формирование общего представления о музыкальной картине мира; • Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Преподавание занятий в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Программа определяет 2 направления обучения детей: **вокально-хоровая работа** и **концертно-исполнительская деятельность**. Первое направление состоит из двенадцати тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие положения:

Вокальная работа.

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.
6. Ритм в музыке

Распевание ансамбля.

7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова.

Работа над ансамблем и над строем.

9. Ансамбль.

10. Строй
11. Стили произведений.
12. Разучивание произведений.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Тема 6. Ритм в музыке. Ритмические упражнения.

Распевание ансамбля.

Тема 7. Система упражнений.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания.

Интонационно-фонетические упражнения.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Вокально- интонационные упражнения.

Тема 8. Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова

Артикуляционная гимнастика.

Интонационно-фонетические упражнения.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Работа над ансамблем и над строем.

Тема 9. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 10. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Репертуар.

Тема 11. Стили произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 12. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Введение. Общее знакомство с целями и задачами работы кружка. Техника безопасности.	1
Вокальная работа (3 часа)		
1.1	Певческая установка	0,5
1.2	Дыхание	0,5
1.3	Артикуляция	0,5
1.4	Дикция	0,5
1.5	Атака звука	0,5
1.6	Ритм в музыке. Вокальные упражнения	0,5
Распевание ансамбля. (10 часов)		
2.1	Система упражнений. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально - интонационные упражнения.	10
Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова. (4 часа)		
3.1	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.	1
		1
		1
		1
Работа над ансамблем и над строем. (13 часов)		
4.1	Ансамбль. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.	6,5

4.2	Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух	6,5
Репертуар. (4 часа)		
5.1	Стили произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.	2
5.2	Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой.	2
	Итого	35

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.87.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
13. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
14. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
15. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004.

17. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
18. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
19. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
20. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
21. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
22. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
24. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
2. Наличие постоянного оборудованного места для проведения занятий.
3. Фонотека.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.